

سِرُّ السِّرِّ دَلِيلٌ

محمد علي قطب



الدار النموذجية للطباعة والنشر
صيدا - بيروت

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

سلسلة الدرر الإسلامية

سِرُّ السِّرِّ قلوب

إعداد
محمد علي قطب

الدار النموذجية للطباعة والنشر
صيدا - بيروت

حقوق الطبع محفوظة للناس

الطبعة الأولى

١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م

شركة أبناء شريف الانصاري

فروعها
المكتبة العصرية
الدار النموذجية

بيروت - صرب ٨٣٥٥ - صيدا - صرب ٢٢١

تلكس: ٢٠٤٣٧ LE - ٢٩١٩٨ LE SCS

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أبنائي الأعزّاء :

سِرُّ اليَوْمِ هُوَ: سِرُّ السَّرْدَابِ . . .

والسَّرْدَاب هو الدهليز تحت الأرض والنفق

الطويل المظلم !!!

كان هذا السَّرْدَاب يحتوي سِرّاً رهيباً مخيفاً . . .

وحشياً .

فما هُو يا تُرى؟ ومن هُم أبطاله؟ ومن الذين كانوا

وراءه؟

تعالوا معاً نُتابع ونتَقَصّي ، لنَعْرِف الحقائق ،

ونكشف الأستار عما خفي من الأخبار، وما جرى من

وقائع داخل هذا السَّرْدَاب؟ !!! . .

* * *

معركة في شوارع مدريد

[«مدريد» عاصمة الدولة الإسبانية الحديثة، كان العرب المسلمون يسمونها «مَجْرِيط»، أيام وُجُودهم في الأندلس طوال تسعة قرون . . . ،

ولم تكن «مدريد» شيئاً مذكوراً إزاء «قرطبة» و«إشبيلية» و«غرناطة» وغيرها من المُدُن الأندلسية . . .

في هذه المدينة . . . جَرَتْ أحداث قِصَّة سِرِّ «السُّرداب»، منذ ما يُقارب المائتي عام.

[يرويهَا لنا شاهد عيان].

. . . حَيْثُ كان الضحايا بمئات الألوف، بل بالملايين إن شئت الحقيقة، و[سِرُّ السُّرداب] . . .
أكتشفه أحدُ ضباط الحملة الفرنسية علي [إسبانيا] في عهد الملك «نابليون» - الثالث -، الذي اجتاح هذه

الدولة مع مطلع القرن التاسع عشر . . .

فكيف تمّ له ذلك؟

وما هي الفضائح والمخازي التي أُزِيح السّتارُ عنها
بعد أن لفّها الجهل والغُمُوض عقوداً طويلةً من السّنين؟
وإنّه من الإنصاف للتاريخ وللحقيقة أن نعتدّ كُليّةً
على التقرير الذي قدّمه هذا الضابط لرؤسائه من دون
تزيّدٍ أو إضافة، ولسوف تجد - عزيزي القارئ - في
هذا التقرير حقائق أغرب من الخيال، مما لا يقبله عقل
ولا يسيغُه ضمير.

وهذا التقرير، هو من الوثائق التاريخية التي لا
تزال موجودةً في ملفات دواوين السّلطة الفرنسية . . .
وإليك الحكاية :

يقول الضابط «ليمونسكي» :

كنت في سنة (١٨٠٩) م، عاملاً في الجيش
الفرنسي الذي كان يقاتل في «إسبانيا» . . .

وكنت مع فرقتي من الجيش الذي آحتل
[مدريد] - العاصمة - وكان الامبراطور [نابليون] قد

أصدر مرسوماً سنة (١٨٠٨) م بإلغاء [دواوين التفتيش] في المملكة «الإسبانية» .

ولكن هذا الأمر أهمل ، ولم يُعمل به ، وذلك بسبب الحالة الحربية ، والاضطرابات السياسية التي كانت سائدة ذلك الوقت .

وقد خلقت جواً من الفوضى العارمة جعلت من تنفيذ مضمون هذا المرسوم أمراً ميؤوساً منه ، فكُنّا نصرف النظر أحياناً عن مضاعفاته وآثاره ، ولا نهتم كثيراً به .

وعلى ذلك . . . ، فقد صَمَّم رُهبان [الجزويت] - اليسوعيون - أصحابُ ذلك «الدِّيوان» ، ديوان محاكم التفتيش ، أَنْ يَقْتُلُوا ، أو يَعَذِّبُوا كُلَّ فَرَنْسِيٍّ يَقَعُ في أيديهم انتقاماً من ذلك القرار (سواء كان هذا الفرنسي عسكرياً أو مدنياً) ، وذلك من أَجْلِ إلقاء الرُّعب في قلوب الفرنسيين بعامّة ، وبطريقةٍ تضطّرُّهم إلى إخلاء البلاد ومغادرتها لِيَخْلُوَ لهم الجوّ . . . (ويعاودوا شرورهم وآثامهم !!!) .

المعركة ١١١

وبينما كُنْتُ أسير ذات لَيْلَةٍ - بين الساعة العاشرة والحادية عشرة - في قلب العاصمة، في شارع من شوارع «مَدرِيد»، أشبه بالحواري الضيقة، المُعتمة المظلمة، لا يَمُرُّ فيه الناس كثيراً... ، إذا بأثنين ملثمين مُسلّحين ينقضّان عليّ ويهاجماني يريدان قتلي... !

فدافعتُ عن نَفْسي دفاع المستميت... ، ولم يخلّصني منهما وينجّيني من غَدْرهما إلا مرور سريّة من جُنْدنا، من الجَيْش الفرنسي، كانت تقوم بدَوْرَيّاتها في أنحاء المدينة، وكانت هذه السريّة من الخيالة... تطوف أحياء المدينة طول اللَّيْلِ... حاملة المصابيح والمشاعل، لحفظ النظام.

ولمّا شاهد المجرمان قدوم الدّورية،

وأقترابها... لاذا بالفرار... ، وتبين لنا أن هذين
الرجلين هما من جنود «ديوان التفتيش» ، عرفنا ذلك من
لباسهما الذي يميزهما.



ما العمل؟؟

أَسْرَعْتُ مِنْ فَوْرِي إِلَى «الماريشال»: «سُئِلْتُ»،
حاكم «مذريد» العسكري آنذاك، وَدَخَلْتُ عَلَيْهِ غُرْفَةَ
نَوْمِهِ، بَعْدَ أَنْ اسْتَأْذَنْتِ، وَأَطْلَعْتُهُ عَلَى مَا حَدَثَ،
وَكَانَتْ غُرْفَةُ نَوْمِهِ هِيَ مَكْتَبُهُ اللَّيْلِيِّ، وَقَلِيلًا مَا كَانَ
يَنَامُ، نَظَرًا لِلظُّرُوفِ الَّتِي نَعِيشُهَا فِي تِلْكَ الْبِلَادِ . . .

فَغَضِبَ «الماريشال» غَضَبًا شَدِيدًا، وَاسْتَشَارَ
غَيْظًا وَضِيقًا، ثُمَّ قَالَ لِي :

- أَنَا لَا أَشْكُ فِي أَنْ مَنْ قُتِلَ وَيُقْتَلُ مِنَ الْجُنُودِ فِي
كُلِّ لَيْلَةٍ، إِنَّمَا يَتَمُّ عَلَيَّ أَيْدِي أَوْلَئِكَ الْأَوْغَادِ الْأَشْرَارِ،
جُنُودُ «دِيَوَانَ التَّفْتِيشِ» . . . ، الَّذِينَ مَا يَزَالُونَ يَسْرَحُونَ
وَيَمْرُحُونَ . . . ، وَلَا بُدَّ مِنْ مَعَاقِبَتِهِمْ، وَالْاِقْتِصَاصِ
مِنْهُمْ، وَتَنْفِيزِ الْمَرْسُومِ الْمَلَكِيِّ الصَّادِرِ عَنِ الْإِمْبَرَاطُورِ
«نَابَلْيُون» . . .

وعلى الفور أعطاني «الماريشال» الأمر، فقال :
- والان... لك أن تأخذ معك ألف جندي،
وأربعة مدافع، وتهاجم دير «ديوان التفتيش»، بُورَة
هؤلاء المجرمين، ثم تقبض على أولئك الرُّهبان
الآبالسة، إذا تحقّق لديك أن ما يُنسب إليهم من
الفضائح والفظائع حقيقي...، ثم نَقْصّ منهم
بمحاكمتهم أمام مجلس عسكري، لينالوا الجزاء
العادل...



حصار الدّير...

عند الساعة الرابعة صباحاً... ، ركبتُ فرسي ،
ومضيتُ على رأس تلك الحملة ، وقصدنا ديرًا «ديوان
التفتيش»...

وكان يبعد عن مدينة «مدريد» قرابة خمسة
أميال... ، في إحدى ضواحيها... ، ولم يذر الرُّهبان
في داخله إلا والجنود يحيطون بديرهم ، والمدافع
مُصوّبة إليهم.

وكان هذا الدّير عبارةً عن بناءٍ ضخّم ، أشبه
بالقلاع ، له أسوارٌ عالية جداً ، يحرسها فرقة من جنود
«الجزويت» - اليسوعيين - ، فتقدّمتُ من باب الدير ،
الخشبيّ الغليظ ، وخاطبتُ الحارس الذي كان واقفاً
على أعلى السُّور ، فوق الباب ، وأمرتهُ بأسم الامبراطور
«نابليون» أن يفتح الباب... !

وظهر لي ، أن هذا الحارس ، قبل أن يرُدَّ عليّ ، قد
ألّفت إلى الداخل وأخذ يتكلّم مع أشخاصٍ لا نراهم
من الخارج . . .

ولمّا أنتهى من حديثه معهم ، عاد وألّفت نحوي ،
ثم صَوَّبَ بندقِيته ، وراح يُطلق الرصاص . . . ، وكان
هذا هو الرّدُّ والجواب . . .

ثم أنهالت علينا نيرانُ البنادق من كل جهةٍ وناحية ،
فوقع بعض رجالي قتلى ، وجرح البعض الآخر . . . ،
فأرتدّدنا قليلاً إلى الوراء ، وأخّلينا الساحة من القتلى
والجرحى . . .

ثم أمرت الجنود أن يُهاجموا الدَّيرَ ، ويقتحموه
عُنوةً ، لأن إطلاق الرصاص من قِبَلِ جنودٍ «الحزويّين» -
اليسوعيين - كان بمثابة رُفْضٍ ، وهذا ما يُبرّر اقتحامنا
للدَّير . . . ، فهم لن يفتحوه إلا بالقُوّة .



الهجوم

وأنهال الرصاص على الأسوار، وعلى الباب،
وكذلك قذائف مدافعنا الأربعة . . . ، وأحضر جُندنا
أخشاباً غليظة سميكة اتخذوها لهم متاريس ودُشماً
متنقلة، تحفظهم من رصاص جنود «ديوان
التفتيش» . . . الذي آنهمر علينا كالمطر الغزير.

دامت المعركة بيننا وبينهم قرابة نصف ساعة،
بعدها استطاعت مدفيعتنا فتح ثغرة كبيرة واسعة في
حائط الدَّير وسوره الضَّخْم . . . ، دخلنا منها إلى قلب
الدَّير وأستولينا عليه.

وَكُنْتُ أنا وبعض زملائي الضُّباط أوَّل الدَّاخِلِينَ.



رُهْبَان... أُمَّ عَصَابَة !!

أَسْرَعَ رُهْبَانُ «الْجَزُوزِيَّة» - الْيَسُوعِيِّينَ - لِإِلْقَائِنَا
مُرَحِّبِينَ، بِوُجُوهٍ بَاشَّةٍ، مُسْتَفْهِمِينَ عَنْ سَبَبِ قُدُومِنَا
عَلَى هَذَا الْحَالِ!! مِنْ حَمْلَةٍ عَسْكَرِيَّةٍ وَأَقْتِحَامٍ...!!،
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ بَيْنَنَا؟؟ وَلَمْ تَكُنْ مَوْقِعَةً؟؟ وَلَمْ
يَكُنْ قِتَالٌ بَيْنَ جُنُودِنَا وَجُنُودِهِمْ؟؟

ثُمَّ تَوَجَّهُوا نَحْوَ جُنُودِهِمْ... فَأَنْهَالُوا عَلَيْهِمْ
بِالتَّعْنِيفِ وَالتَّائِبِ بِسَبَبِ مَقَاوِمَتِهِمْ لَنَا، وَكَانَ مِمَّا قَالُوهُ
لَهُمْ:

- إِنَّ الْفَرَنْسِيِّينَ أَصْدِقَاءُ لَنَا... فَمَرْحَباً بِهِمْ...

وَلَكِنْ لَمْ تَنْظُرْ عَلَيَّ حِيلَتَهُمْ، وَلَا خَدَعَنِي نِفَاقُهُمْ
وَكَذِبُهُمْ...، بَلْ أَمَرْتُ جُنُودِي بِالْقَبْضِ عَلَى أَوْلَئِكَ
الْقَسَاوِسَةِ الدَّجَالِينَ، كِبَاراً وَصَغَاراً...، مِنْ أَجْلِ
تَقْدِيمِهِمْ إِلَى مَجْلِسٍ عَسْكَرِيٍّ وَمَحَاكَمَتِهِمْ.

الْبَحْثُ عَنْ قَاعَاتِ التَّعْذِيبِ ؛

كُنَّا نَعْتَقِدُ جَازِمِينَ بِأَنَّ هَذَا الدَّيْرَ وَأَمْثَالَهُ يَضُمُّ غُرْفَ
التَّعْذِيبِ بَوَسَائِلِهَا وَأَدَوَاتِهَا، وَأَنَّ الدَّاخِلَ إِلَيْهَا مَفْقُودٌ
وَالخَارِجُ مِنْهَا مَوْلُودٌ، وَأَنَّ هَؤُلَاءِ الرُّهْبَانَ إِنَّمَا يَرْتَكِبُونَ
جَرَائِمَهُمْ وَمَخَازِيَهُمْ فِي تِلْكَ الْأَمَاكِنِ الْخَفِيَّةِ عَنْ
الْعُيُونِ . . .

وَهَا قَدْ حَانَتِ الْفُرْصَةُ الْآنَ وَسَنَحْتُ لَنَا بِالْكَشْفِ
عَنْ تِلْكَ الْأَمَاكِنِ وَإِدَانَةِ أَصْحَابِهَا . . .
أَعْطَيْتُ أَوَامِرِي بِتَفْتِيشِ الدَّيْرِ . . .

فَانْطَلَقْتُ فِرْقَ الْجُنُودِ فِي رَدِّهِاتِ الدَّيْرِ وَغُرْفِهِ
وَأَبْهَائِهِ، كُلُّ فِرْقَةٍ عَلَى رَأْسِهَا ضَابِطٌ، تَطُوفُ فِي كُلِّ
نَاحِيَةٍ . . . ، فَمَاذَا وَجَدْنَا؟؟

طُفْنَا بِغُرْفِ الدَّيْرِ . . . فَرَأَيْنَا مَا فِيهَا مِنْ أَثَاثٍ فَاحِرٍ
ثَمِينٍ !!، وَرِيَاشٍ وَكَرَاسِيٍّ هَزَّازَةٍ !!!، وَسَجَاجِيدَ

فأرسيّة!!!، ولوحاتٍ ثمينة نادرة!!!، ومكاتب كبيرة
مصنوعة من الخشب الثمين!!! قلّ أن تُوجد إلا في
القصور الملكية!!!، وقد صُنعتْ أرض تلك الغُرف
جميعاً من خشب (الموجنة) المصقول الناعم...
المدهون بالشَّمع... وبطريقةٍ عجيبة...!!
كأنّه الرّخام الداكن اللّون في لمعانه وبريقه...
مما أخذ بعقولنا وأدهشنا دهشة بالغة...
وكنت أسائل نفسي:

هل هذه حياة الرّهبان النّسّاك؟؟ هل يتّفق هذا
البذخ مع الزُّهد في الدُّنيا...؟؟ بل أين مفهوم الترهّب
الحقيقي...؟؟

وهذا التساؤل لم يكن من شأنِي وحدي، بل كان
شأن زملائي الضُّباط...، وكذلك الجنود أيضاً...،
فقد كُنت أُلح على وجوه الجميع علامات الاستغراب
والتعجّب... والدّهشة الشديدة.



العطر في كل مكان...؟؟

وكان شذا العطور ورائحتها الفوّاحة تعبق في أرجاء كلّ غرفةٍ أو رَدْهةٍ دخلناها . . .

التفت إليّ أحد زملائي وقال :

- ما هذا يا سيّدي؟؟ إن المكان أشبه بأبهاء القُصور الفخمة الكبيرة التي لا تكونُ إلّا لِملوكٍ قَصروا حياتهم على التّرفِ واللّهو والتمتّع بأطياب الحياة!!؟؟

قال ذلك، وهو ينظر إلى مجموعة الرُّهبان الذين كانوا يرافقوننا في جَوْلتنا، ينظر إليهم بازدياء واحتقار...!!

وكانوا خافضي رؤوسهم... ، وقلنسواتهم تُغطّي تلك الرؤوس ومُعظم الوجوه، وأيديهم معقودة على صُلبانهم التي يعلّقونها في صدورهم وتتدلّى من رقابهم بسلاسل فضيّة و... ذهبية...!!

ولا يُحIRON جواباً على تعليقات زميلي الضابط
المرافق . . .

ومن غَيْر أن نَسْأَل أو نَسْتَفْهِم أَذْرَكْنَا سِرَّ تلك
الروائح العطرية، فلقد كانت تَنْبُعُ من الشَّمْع
الموقد، والموضوع في شمعداناتٍ ضَخْمَةٍ مصنوعة من
النُّحاس الصَّقِيل، أو البَلَلُور البَاهِظ الثَّمَن
(الكريستال)، منصوبة إلى جانب صُور كبار رجال تلك
العصابة من رُهبان «الجزويت» - اليسوعيين -، تمجيداً
لهم وتعظيماً . . .

وَكُنْتُ كُلَّمَا اقْتَرَبْتُ من شَمْعَةٍ مُضَاءَةٍ ازداد عَبَقُ
الْعِطْرِ في أَنْفِي . . . ، فَتَلَمَّسْتُ الشَّمْعَ بيدي . . .
بأطراف أناملِي . . . ، ثم أَذْنَيْتُهَا من أَنْفِي . . . فإذا
الرائحة تزداد قُوَّةً . . . !!

لقد عُجِنَ الشَّمْعُ بماءِ الورد . . . ، وهذا هو سرُّ
العِطْرِ . . .



الْيَأْسُ ...

وبعد أكثر من ساعتين . . . وكُنَّا قد طَوَّفْنَا فِي كُلِّ
غُرْفٍ هَذَا الدَّيْرَ، وَنَقَّبْنَا . . . وَبَحَثْنَا . . . وَدَقَّقْنَا . . . ،
وكاد مجهودُنَا يذهب سُدىً فِي مُحَاوَلَةِ الْعُثُورِ عَلَى
قَاعَاتِ التَّعْذِيبِ . . .

ولقد فَحَصْنَا - بِالْفِعْلِ - كُلَّ الْغُرَفِ . . . الْمَنَامَاتِ ،
وَالصَّالُونَاتِ . . . وَالْمَطَابَخِ . . . وَالْأَقْبِيَةِ حَتَّى الْكَنِيسَةِ
وَمُلْحَقَاتِهَا . . . ، فَلَمْ نَجِدْ شَيْئاً . . . ، فِدَاخَلَ الْيَأْسُ
نَفْسِي . . . ، وَارْتَسَمَتْ عَلَامَاتُ الْإِحْبَاطِ وَالْفَشَلِ عَلَى
مَحْيَايَ ، وَضَاقَ صَدْرِي !! ،

عندئذ عَزَمْتُ عَلَى إعْطَاءِ أَوَامِرِي بِمَغَادِرَةِ
الْمَكَانِ ، وَالْاِكْتِفَاءِ - عَنْ قَنَاعَةٍ - بِتَقْدِيمِ أَوْلَئِكَ الرُّهْبَانِ
«الْجَزُوزِيَّتِ» إِلَى الْمَجْلِسِ الْعَسْكَرِيِّ لِمَحَاكَمَتِهِمْ
وَمَقَاضَاتِهِمْ بِتُهْمَةِ الْمَقَاوِمَةِ فَقَطْ . . . !

وَكُنَّا قَدْ وَصَلْنَا فِي تَجْوَالِنَا إِلَى الْقَاعَةِ الرَّئِيسِيَّةِ الَّتِي
مِنْهَا دَخَلْنَا، فَعُدْنَا مِنْ حَيْثُ بَدَأْنَا . .

وَكَانَ هَؤُلَاءِ الرُّهْبَانُ يُقْسِمُونَ بِأَغْلَظِ الْإِيمَانِ . . .
وَيُؤَكِّدُونَ . . . أَنَّ كُلَّ مَا يُشَاعُ عَنْهُمْ وَيُذَاعُ بَيْنَ النَّاسِ
حَوْلَ دَيْرِهِمْ هَذَا . . . لَيْسَ إِلَّا تُهْمًا كَاذِبَةً، وَافْتِرَاءَاتٍ
بَاطِلَةٌ . . . وَدَسِّ رَخِيصٍ . . . ، وَأَنَّهَا كُلُّهَا أَحَادِيثُ
أَشْبَهُ بِالْخِرَافَاتِ وَالْأَسَاطِيرِ . . . ،

قَالُوا ذَلِكَ بِلِسَانِ رَئِيسِهِمْ، بِصَوْتٍ خَافَتْ خَاشِعٌ،
كَأَنَّهُ فِي صَلَاةٍ . . . ، وَعَيْنَاهُ مَغْرُورِقَتَانِ بِالذَّمِّعِ الْهَتُونِ
الْغَزِيرِ . . . ، وَيَقُولُ أَيْضًا إِنَّهُ وَإِخْوَانُهُ مِنَ الرُّهْبَانِ
يَتَحَمَّلُونَ كُلَّ ذَلِكَ تَقَرُّبًا إِلَى الرَّبِّ . . . وَفِي سَبِيلِهِ .

وَعَلَى الرُّغْمِ مِنْ فَشَلِي وَيَأْسِي، كُنْتُ غَيْرَ مُقْتَنِعٍ
بِمَا يَقُولُ هَذَا الشَّيْطَانُ، وَتَظْهَرُ لِي دُمُوعُهُ وَكَأَنَّهَا دُمُوعُ
الْتِمَاسِيحِ . . . ، وَلَكِنْ مَا بِالْيَدِ حِيلَةٌ . . . ، فَقَدْ صَرَفْنَا
وَقْتًا طَوِيلًا فِي الْبَحْثِ . . . ، وَلَمْ نَجِدْ شَيْئًا . . . ،
وَحُجَّةَ الرُّهْبَانِ فِي نَفْيِ التُّهْمِ عَنْهُمْ قَدْ ظَهَرَتْ أَقْوَى مِنْ
حُجَّتِنَا فِي إِثْبَاتِهَا عَلَيْهِمْ . . .

لولا...

كادوا يَخْدَعُونَا فَنَنْصَرِفَ . . .

وَأَعْطِيتُ بِالْفِعْلِ أَمْرِي لِلضُّبَاطِ وَالْجُنُودِ
بِالاستعداد لمغادرة المكان، لولا . . . كلمة سمعتها
من ضابطٍ مرافق لي يُدْعَى: «دي ليل»، حَبَسْتَنِي
قليلاً . . . وأستوقفني . . . وكانت المفتاح للسِّرِّ
العظيم . . . الرهيب؛ قال الضابط «دي ليل»:

- أَتَسْمَح لي يا سيدي أَنْ أَقُولَ لَكَ إِنَّ مَهْمَّتَنَا لَمْ
تَنْتَهِ حَتَّى الْآنَ . . . !!! قُلْتُ لَهُ:
- وَكَيْفَ . . .؟

فَتَقَدَّمَ مِنِّي وَهَمَسَ فِي أُذُنِي وَقَالَ:

- أَوْكَدَ لَكَ يَا سَيِّدِي أَنَّني فِي صَدَدِ الْعُثُورِ عَلَى
السِّرِّ . . . فَأَجَبْتُهُ، هَامِسًا أَيضًا:-

- وَلَكِنْ أَلَمْ نَفْتَشْ كُلَّ الدَّيْرِ وَلَمْ نَعثرْ عَلَى شَيْءٍ؟

فصيم ترُغب؟ وأَيْنَ تكمن ملاحظتُك؟

كان الضابط «دي ليل» ذكياً لمّاحاً، ومخلصاً
وفياً... ، فقال بصوتٍ عالٍ وهو ينظرُ إلى وجوه
الرهبان مُتفحّصاً ليرى آثار وقع كلماته على وجوههم
وفي عيونهم، وقد بدت واضحةً في هذه الرّدهة
الواسعة، وتحت أضواء الشمعدانات الكثيرة
المنتشرة... ؛ قال:

- أَجَلٌ... قد فَتّشنا... ولكنني أرُغب في
فحص أرض الغُرف، وأدقّق في فحوصها واختبارها... ،
فإنّ قلبي يحدثني، وكذلك وساوس نفسي بأنّ السرّ
كامن في هذه الأرضيّة... وما تحتها... ، وأنّ هذه
الغُرف الفخمة بأثاثها ورياشها وزينتها تَسْتُرُ ما جئنا
نَبْحَثُ عنه!!؟؟

فنظرتُ إليه باهتمام، وأصغيتُ إليه بإنصات، ثم
نَقَلْتُ بصري إلى وجوه عصابة الرهبان، فإذا بهم ينظرُ
بعضهم إلى بعض نظرات ذات معنى ومغزى... ،

ففيها أنكسار ودهشة . . . وحيرة . . . ، عندئذٍ أذنتُ
للضابط «دي ليل» بإعادة التفتيش ، وأطلقتُ يده في
البحث من جديد .



تَصَرُّفُ الذِّكْرِ الْخَبِيرِ ...

أَمَرَ الضَّابِطُ «دي ليل» بعض جنوده بِرَفْعِ
السَّجَاجِيدِ الْفَخْمَةِ مِنْ أَرْضِيَّةِ الْغُرْفِ . . . ، وَأَمَرَ طَائِفَةً
أُخْرَى بِإِحْضَارِ (جِرَادِلِ) الْمَاءِ . . . ، ثُمَّ أَمَرَهُمْ أَنْ
يَصُبُّوا هَذَا الْمَاءَ بِكَثْرَةٍ فِي أَرْضِ كُلِّ غُرْفَةٍ عَلَى
حَدَّةٍ . . . ، فَفَعَلُوا . . .

وَأَنْتَظَرْنَا لِحِظَاتٍ قَلِيلَةً . . .

كُنَّا نَرِاقِبُ الْمَاءَ . . . ، فَإِذَا بِالْأَرْضِ تَبَتَّلَعُهُ فِي
إِحْدَى الْغُرَفِ ، وَإِذَا بِهِ يَتَسَرَّبُ إِلَى أَسْفَلِ . . . ، وَلَا
تَبْقَى مِنْهُ نُقْطَةٌ وَاحِدَةٌ فَوْقَ الْأَرْضِ الْخَشْبِيَّةِ
الْمَشْمَعَةِ . . .

وَاتَضَحَّتْ مَعَالِمُ تِلْكَ الْأَرْضِيَّةِ . . .

وَصَفَّقَ الضَّابِطُ «دي ليل» بِيَدَيْهِ ، وَهُوَ يَكَادُ يَطِيرُ

من الفرّح . . . ، ثم قال وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى نَاحِيَةٍ فِي أَرْضِ
الْغُرْفَةِ :

- هَا هُوَ ذَا الْبَابِ . . . أَنْظُرُوا . . .



باب الدّهلين

فَنَظَرْنَا، وَإِذَا الْبَابُ قَدْ ظَهَرَ وَبَدَأَ وَاضِحاً . . .

كَانَ عِبَارَةً عَنْ قِطْعَةٍ مِنْ أَرْضِ الْغُرْفَةِ . . . يُفْتَحُ
بِطَرِيقَةٍ شَيْطَانِيَةٍ . . . ، وَبِوَاسِطَةِ حَلْقَةٍ صَغِيرَةٍ، لَا تَكَادُ
تُرَى، مُثَبَّتَةً إِلَى جَوَارِ إِحْدَى أَرْجُلِ مَكْتَبِ الرَّئِيسِ
الْخَشْبِيِّ الْعَرِيضِ . . . الْفَخْمِ . . .

وَمِنْ شِدَّةِ غَيْظِ الْجُنْدِ . . . لَمْ يَهْتَمُّوا
بِالْحَلْقَةِ . . . ، بَلْ رَاحُوا يَطْرُقُونَ الْبَابَ بِأَعْقَابِ
بِنَادِقِهِمْ، وَيَضْرِبُونَهُ بِشِدَّةٍ حَتَّى أَنْكَسَرَ وَتَطَايَرَتْ أَجْزَاؤُهُ
فِي أَرْجَاءِ الْمَكَانِ . . . ، وَإِلَى أَسْفَلٍ أَيْضاً . . .

وَأَحَاطَ بِأَفْرَادِ الْعَصَابَةِ، مِنْ رَأْسِهِمْ إِلَى أَدْنَى
«رَاهِبٍ» فِيهِمْ، فِرْقَةً مِنَ الْجُنْدِ . . . ؟ تَصَوَّبَ نَحْوَهُمْ
فَوْهَاتِ الْبِنَادِقِ؛ وَحَشَرُوهُمْ فِي زَاوِيَةٍ مِنْ زَوَايَا غُرْفَةِ
مَكْتَبِ الرَّئِيسِ الَّتِي نَحْنُ فِيهَا، وَالَّتِي كَانَتْ مَدْخُلَنَا إِلَى

اكتشاف أعظم وأخطر غرف وقاعات [ديوان
التفتيش]!! على الإطلاق.

هذه المفاجأة زادت من هلع وخوف الرهبان،
عصابة «الجزويت»، اشتد اصفرار وجوههم، وعلتها
غبرة الموت...، وخارت منهم كل القوى...،
وامتدت أيديهم إلى رؤوسهم تنزع عنها القلانس
برعشة وأرتجاف...، ولم يعودوا ليصدقوا أكفهم على
صلبانهم المدلاة في صدورهم...، بل كانوا يمسحون
العرق البارد المتحدر من جباههم!!!



الشَّعْعةُ المقدَّسةُ!

وفُتِحَ الباب . . .

بل تكسَّرُ جُذاذاً . . . وفُتَاتاً!!!

وظهر لنا سُلَمٌ حجريّ، بِدرَجَاتٍ من البَلاط
العريض . . . ، وحاولْتُ النَّظْرَ إلى أَسْفَل!!! ، كان
الظلام شديدًا دامسًا فلم أَتَبَيَّنْ شَيْئًا، سوى أُولَى
السَّلالِم البادية قريباً من أَرْضِ العُرْفَةِ . . .

وألْتَفْتُ إلى يميني فَرَأَيْتُ شَمْعَةً كبيرة، تزيد عن
مِترٍ طَوَلاً، موضوعة على قَاعِدَةٍ نُحاسية تتراقصُ ذُؤابة
ضوئها على صُورةٍ مرسومة بالزَّيْت والألوان لِأحد رؤساءِ
محاكم التفتيش والديوان المقدَّس . . . ، ويَبْدُو وَجْهه
من خلالها بِلُحْيَتِهِ الكَثَّةِ وعَيْنَيْهِ الغائرتين وقلنسوتهِ
الضَّخْمة كَأَنَّهُ الشَّيْطان . . . ، فَتَقَرَّرْتُ من المُنْظر،
وَأَشَحْتُ بوجهي نافراً عنها، وقد رَفَعْتُ الشمعة بيدي

عن قاعدتها . . . وتقدّمتُ من السُّلَمِ لأهبط إلى داخله،
وإذا بي أفاجأُ بِأَحَدِ هؤلاء الرُّهبانِ يَدْنُو مِنِّي متلطفاً وهو
يضع يدهُ على كتفي ويقول:

- أَرْجُوكِ يا بُنَيَّ أَنْ لَا تَحْمِلِ هَذِهِ الشَّمْعَةَ بِيدِكَ
الْمَلَوَّةَ بدم القتال والحروب وإزهاق الأنفُس . . . فهذه
شَمْعَةٌ مُقَدَّسَةٌ!!!

وإذا بالضابط «دي ليل» يزيح يد هذا القسيس عن
كتفي بعُنف وشِدَّة، وقد ظَنَّهُ يُريدُ بي سُوءاً . . . ،
وكذلك الجنود الذين يحيطون بالرُّهبان
ويحجزونهم في زاويةٍ من قاعة المكتب . . . قد وَضَعُوا
فوهات البنادق في صدور الرُّهبان، وكُلُّ منهم يَدُهُ على
زنادِهِ . . . ، وراحوا يصرخُونَ في وجوه أفراد العصابة
صَرَخَاتِ الغضب والثَّأر، قائلين:

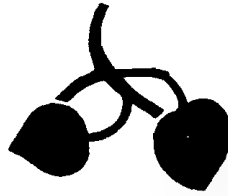
- يا مُجرمون!!! يا قَتَلَةَ!!! يا سَفَاكُونَ!!!

كَيْفَ تفهمون معنى كلمة القداسة؟؟؟
وَنَظَرْتُ إلى هذا الْقَسِيسِ بغَيْظٍ وحِقْدٍ وقلت:

- إِنَّ مَا تَقُولُهُ حَقٌّ - يا هذا - . . . ، لأنه لا يليق

بيدي أن تَتَنَجَّسَ بِلَمَسِ شَمْعَتِكُم الملوثة بدماء
الأبرياء... ، الشَّاهِدة بضوئها ونورها على مخازيكم
وجرائمكم!!!

ولسوف نرى - عما قليل - من هو النَّجِسُ
مِنَّا... ، ومن مِّنَّا القاتل السَّفَّاك؟!



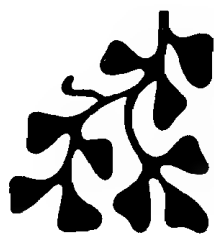
قاعة المحكمة

وَهَبْتُ السُّلَّمُ ذِي الدَّرَجِ الطَوِيلِ ، وَتَبَعَنِي بَعْضُ
الضُّبَّاطِ ، وَعَلَى رَأْسِهِمُ الضَّابِطُ «دِي لِيل» ، وَكَذَلِكَ
مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْجُنْدِ ، بَعْضُهُمْ شَاهِرٌ سَيْفِهِ ، وَالْآخَرُونَ
بِنَادِقِهِمْ . . .

وَكَانُوا يَدْفَعُونَ أَمَامَهُم بِالرَّئِيسِ ، رَئِيسُ
الْعِصَابَةِ !!! ، إِنْ تَلَكَّأَ فِي مِشْيَتِهِ أَوْ تَبَاطَأَ لَكَزُوهُ بِأَعْقَابِ
الْبِنَادِقِ أَوْ بِأَيْدِيهِمْ . . . حَتَّى كَادَ يَتَعَثَّرُ فِي السُّلَّمِ أَكْثَرُ
مِنْ مَرَّةٍ وَيَتَعَرَّضُ لِلسَّقُوطِ !!

وَوَصَلْنَا إِلَى آخِرِ الدَّرَجِ . . .
فَإِذَا بَنَّا فِي غُرْفَةٍ كَبِيرَةٍ . . . رَحْبَةٍ وَاسِعَةٍ . . . مَرْبَعَةٍ
الشَّكْلِ . . . ، عَرَفْتُ مِنْ بَعْدِ أَنَّهَا قَاعَةُ الْمَحْكَمَةِ !!! ؟
كَانَ يَتَوَسَّطُهَا عُمُودٌ مِنَ الرُّخَامِ ، ضَخْمٌ الْإِسْتِدَارَةُ ،

فيه حَلَقَة حديدية مُثَبَّة في جانبه، رُبِطَتْ بها سلاسل،
كانوا يقيّدون فيها فرائسهم التي تُكُون رَهْن التحقيق
والمحاكمة.



وَعَرْشُ الدَّيْنُونَةِ !!

وبإزاء هذا العمود كان [عَرْشُ الدَّيْنُونَةِ] !!
وهو عبارة عن مَنْصَّة (مصطبة) عالية . . . ، يَجْلِس
عليها رئيس [ديوان التَّفْتِيشِ] ، المحقِّق والقاضي في
وَقْتٍ معاً . . . ، وإلى جَانِبَيْ ذلك المقعد المرتفع ، عن
اليمين وعن الشمال أماكن لجلوس جماعة المُسْتَشَارِينَ
المعاونين ، وكانت أَخْفَضُ قليلاً من مقعد الرئيس .



الأبواب الغامضة ؟

رفعتُ الشمعة قليلاً بيدي فَظَهَرَتْ لي أبوابٌ كثيرة
في جنبات هذه القاعة، بَعْضُها من الخشبِ الغليظ،
وبَعْضُها من الحديد... ، وألوانُها هي نفس ألوان
الجُدران، فكانَّها قطعة واحدة... !!



وَعُرِفَ التَّعْذِيبُ!!

ثم عرفتُ أن الأبواب تؤدي إلى غُرَفِ التَّعْذِيبِ . .
ففتحناها واحداً بعد الآخر وشاهدنا ما فيها،

ويا لِهَوَلٍ ما شاهدنا!!!

ويا لفظاعة ما رأينا!!!

لقد أمتدت كلُّ تلك الغرف إلى مسافاتٍ كبيرة،
وأعماقٍ بعيدة، فيها ظُلْمةٌ شديدة، ورطوبةٌ وعُفُونَةٌ . . .

كانت كلها تحت الأرض . . . ، لقد رأينا فيها ما
يستثير النفس ويدعوها أن تشمئز وتقرّز، مهما عاشت
وأمتدَّ بها العُمُر، ولا يُمكن للنسيان أبداً أن يطويها
ويمحوها من الذاكرة . . .

رأينا غرفاً صغيرة بحجم جسم الإنسان، بعضها
عامودي . . . والآخر أفقي، فيبقى سجين الغرفة
العامودية فيها واقفاً على رجليه مُدَّةَ سجنه حتى

يَقْضِي . . . ، وكذلك يبقى سجين الغرفة الأفقية مُمدداً
حتى يموت . . . ، وفي كلتا الحالتين تبقى الجثة في
هذا [القبر] الضيق حتى تبلى ، ويسقط اللحم عن
العظم !!!

ومن أَجْلِ صَرَفِ الروائح الكريهة المنبعثة من
الأجساد المهترئة البالية ، فَتَحَتْ كُوءَ صغيرة لا تَزِيدُ في
مساحتها عن حَدَقَةِ العَيْنِ إلى الخارج . . أدركنا مغزى
ومعنى كثافة الرّوائح العطريّة التي كانت تَنْتَشِرُ في
غُرَفِ الدَّيْرِ العُلْيَا . . ، وكذلك المادّة الشمعيّة التي
طَلِيَتْ بها الأرضيّة الخشبيّة للغُرَفِ ، حتى لا تتسرّب
روائح الحثث المتعفّنة فَتَزْكُمُ أنوف قاتليها وجلاديتها !!!
ولقد عَشَرْنَا على عدّة هياكل بشريّة ، لا تزال عظام
الأيدي والأرْجُلِ مربوطة مشدودة إلى القيود والسلاسل
الحديدية . . .

ومن خلال التدقيق ، والتّقدير . . ، فقد تبَيَّنَ لنا أن
هياكل السُّجَنَاءِ كانت لرجالٍ ونساء ، . . تتفاوتُ
أعمارُهُم من الرابعة عشرة إلى السّبعين ؟؟!

سُجَنَاءُ أَحْيَاءٍ ۞

وَسَمِعْتُ بَعْضَ الْأَنْيُنِ الْخَافَةِ . . . الضَّعِيفِ
الْمُتَهَالِكِ . . .

فَأَشْرَتْ عَلَى الضَّابِطِ «دِي لَيْلٍ» أَنْ يَفْتَحَ جَمِيعَ
الْأَبْوَابِ . . . فِي الدَّهْلِيزِ الَّذِي دَخَلْنَاهُ . . .

فَفَعَلَ ؛ وَبِهَذَا تَيَسَّرَ لَنَا أَنْ نَفُكَّ أَغْلَالَ بَعْضِ
السُّجَنَاءِ الَّذِينَ لَا يَزَالُونَ أَحْيَاءَ ، وَهُمْ عَلَى آخِرِ رَمَقٍ مِنْ
الْحَيَاةِ . . .

لَقَدْ طَالَتْ شَعُورُهُمْ . . . ، وَغَارَتْ عَيُونُهُمْ . . . ،
وَبَرَزَتْ عُرُوقُهُمْ . . . ، أَخْتَفَتْ مَلَامِحُ الْآدَمِيَّةِ وَالْبَشَرِيَّةِ
مِنْ عَلَى وَجُوهِهِمْ . . . ، وَالتَّصَقَّتْ جُلُودُهُمْ
بَعْظَامَهُمْ . . .

وَأَغْضَيْتُ بِنَظَرِي عَنْهُمْ . . . لَا أَشْمُئِزَازاً فَقَطْ . . .
بَلْ حَيَاءً وَخَجَلًا ، فَقَدْ كَانُوا جِمْعًا عَرَايَا ، كَيَوْمِ وَلَدَتْهُمْ

أُمهاتهم، وكان هذا التصرف من جلادهم نكايَةً بهم،
أَشَحْتُ بِنَظْرِي . . فَوَقَعَ عَلَى رَئِيسِ الْعَصَابَةِ، وَعَجِبْتُ
أَشَدَّ الْعَجَبِ . . . ، فَقَدْ كَانَ يَنْظُرُ إِلَى هَؤُلَاءِ
مُحْمَلِقًا . . . لَا تَطْرَفُ لَهُ عَيْنٌ وَلَا يَهْتَزُّ لَهُ جَفَنٌ !!!

فَقُلْتُ مُغْتَاطًا وَقَدْ أَرْتَفَعَتْ يَدَيَّ تَهَمٌّ بِصَفْعِهِ
وَضَرْبِهِ :

- يَا لِلْقِدَاسَةِ . . . وَيَا لِلطُّهْرِ وَالْعِفَافِ !!! ، لَقَدْ
أَشْفَقْتُ مِنْ قَبْلُ عَلَى الشَّمْعَةِ الْمُقَدَّسَةِ مِنْ أَنْ تَمْسَهَا
يَدِي . . . وَلَمْ تُشْفِقْ أَنْتَ عَلَى النَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ أَنْ تُمْتَهَنَ
إِلَى هَذَا الْحَدِّ . . .

يَا لَكَ مِنْ سَفَّاحٍ مُجْرِمٍ . . !!
وَصَرَفْتُ يَدِي عَنْهُ . . .

وَكَانَ مَنَظَرُ الْجُنُودِ، جُنُودِي، وَهُمْ يَخْلَعُونَ
أَرْدِيَّتَهُمْ وَيُلْقُونَهَا عَلَى النِّسَاءِ الْمُسْجُونَاتِ . . .
الْعَرَايَا . . ، مَنَظَرًا يُثِيرُ فِي النَّفْسِ الْإِنْسَانِيَةِ كُلَّ عَاطِفَةٍ
كَرِيمَةٍ، وَإِكْبَارٍ وَإِعْجَابٍ . . .

الخروج... إلى النور

كان ظلام أقبية الدهليز شديداً، لا يرى فيه الإنسان أصبعه، والروائح كريهة تزكم الأنوف...!

حتى ضوء الشمعة الوحيدة التي أحملها بيدي كان يخفت قليلاً بسبب الرطوبة، ولولا تسرب الهواء المحمّل بالأوكسجين من خلال فتحة أرض الغرفة، غرفة مكتب الرئيس...، لانطفأت...

وحتى ضوء هذه الشمعة الخافت... كان يؤدي عيون المساجين، فيضعون أيديهم على أبصارهم، مخافة أن يغشيهم!!!

قال لي الضابط «دي ليل»:

- يا سيدي... أولى بنا أن لا نخرج بهؤلاء المساكين دفعة واحدة إلى النور، فإن ذلك يفقدهم

الْبَصَرِ . . والتدرُّج أَفْضَلُ وَأَحْسَنُ ، ليتَّعَوَّدوا ذلك بعد ما
عَانُوهُ وَقَاسُوهُ . .

قال لي ذلك بِصَوْتٍ عَالٍ ، قريب من
الصُّرَاخِ . . ، والسَّبَبُ هُوَ مَهْرَجَانِ القَهَقَهَاتِ الهَسْتِيرِيَّةِ
التي كانت تُصْدِرُ مِنْ بَعْضِ السُّجَنَاءِ الَّذِينَ فَقَدُوا
عُقُولَهُمْ ، وَصَرَخَاتِ الْفَرَحِ بِالْخِلَاصِ التي كَانَتْ تُصْدِرُ
عَنِ الْبَعْضِ الْآخَرِ . . . وَقَدْ آنَكَبُوا عَلَى أَيْدِي الضُّبَاطِ
وَالْجُنُودِ يَقْبَلُونَهَا . . . وَكَذَلِكَ الْأَرْجُلُ !!؟؟ وَهُمْ لَا
يُصَدِّقُونَ أَنَّهُمْ قَدْ خَرَجُوا مِنْ تِلْكَ الْقُبُورِ الْمَوْحِشَةِ ، وَأَنْ
نَسَمَةَ الْحَيَاةِ قَدْ عَادَتْ إِلَيْهِمْ بَعْدَ مَوْتٍ مُحَقَّقٍ . . .

وَقُلْتُ لِلضُّبَاطِ «دِي لَيْلِ» :

- حَسَنًا تَفْعَلُ !!

فَأَعْطَى أَمْرَهُ لِبَعْضِ جُنُودِهِ بِإِخْرَاجِ الْمَسْجُونِينَ
رُؤَيْدًا . . . ، وَحَمَلَ الضَّعَفَاءَ مِنْهُمْ إِلَى الْأَعْلَى . . . إِلَى
قَاعَةِ الْمَكْتَبِ . . . لِيَسْتَرِيحُوا قَلِيلًا وَيَتَعَوَّدُوا النُّورَ . . .



آلات التعذيب !!

لم تُكُنْ غرف السجن الرهيب، والسرداب العجيب أو رؤية المساجين فقط هي التي أثارت القلوب والنفوس، بل الأذهى والأشد... آلات التعذيب ووسائل الترهيب، وأدوات القسر...!!

وأشار أحد المساجين إلى باب، من غير أن يتكلم أو ينطق بحرف...، بسبب عجزه، إذ أُصيب بالخرس...، حتى إنَّ حركة يده التي أشار بها إلى الباب كانت ضعيفةً، ولولا انتباهي إليه لما أدركت ما يُريد..

توجَّهْتُ إلى الباب ومعِي زملائي، وعالجناه حتى فَتَحَناه، ودلفنا إلى قاعةٍ فسيحة فيها البلاء الأعظم...، فيها آلات التعذيب!!!

آلة التكسير

وقفنا على آلةٍ عجيبةٍ، لها عجلات متلاصقة تُشبه
[النشابة]، تُدار بالأيدي والسَّواعد القوية، تُسمى آلة
تكسير العظام!!! . . . رأيت «عَصَاةَ القصب»!!؟

يُوضع المَعْدَبُ المسكين، المحكوم عليه بالموت
في الطَّرَفِ الأوَّل منها، من ناحية قدميه ورجليه . . . ،
ثم تُدار الآلة . . . وتمضي العجلات . . . والجِسم
تَحْتها يمضي مُتتابعاً . . . ، عظام الفخذين، ثم الصَّدْر
واليدين . . . ، ثم الرَّأس . . . ، بحيثُ يَخْرُج من
الطرف الآخر كُتْلَةٌ واحدة . . . !!

الأرض حَوْلها ما تزال رُطْبَةً بدماء الكثيرين من
الضَّحايا الأبرياء . . . ، لذا لم نَسْتَطِعْ أن نتقدَّم منها
كثيراً لِفَحْصِها، إستشعاراً مِنَّا بِقُدْسِيَّةِ هذه الدِّماء . . .

كُلّ ذلك والرئيس، رئيس العصابة، المشفق على
قداسة الشمعة!!! يُجرُّ معنا إلى حيث نَتَوَجَّه
ونَقِف... جرّاً، ويدعُّ دعّاً...!



صندوق الرأس

وعثرنا على صندوقٍ صغيرٍ . . . ، في حَجْمِ رأس
الإنسان تماماً ، ، تُوَضَعُ فيه الرأس ، بعد أن تُربط أيدي
وأرجل صاحبها بالسلاسل ، فلا يقوى على الحراك ،
وهو واقف منتصب ، ثم تُقَطَّرُ على الرأس من ثُقْبٍ في
أعلى الصندوق قطرات الماء البارد . . . ، فتَنَزِلُ على
الرأس بأنّظام . . . ، في كل دقيقةٍ نُقْطة . . .

ولقد جُنَّ الكثيرون من المعذّبين المساكين بسبب
هذا الصندوق . . . ، قَبْلَ اعترافِهِمْ . . . ، فإنَّ أَصْرُوا . .
ظَلُّوا رهن هذا اللّون من العذاب حتى الموت !!!



السيدة الجميلة

وعثرنا على آلة ثالثة . . للتعذيب . . بل للقتل . .

كانت الآلة تُسمى : [السيدة الجميلة] !!!

وكانت عبارة عن صندوق خشبي مستطيل يُشبه
التابوت ، لم نحفلُ به أوّل الأمر ، وظنّاهُ تابوتاً لِرَفْعِ
جُثثِ الموتى بَعْدَ نَهايتِهِم . . .

لكنّ أحد جنودنا عندما تقدّم مِنْهُ ورفع غطاءه على
سبيل الفضول ، صرّخ وأرتدّ إلى الخلف . . ، إذ لمعتْ
في وجهه أنصال سكاكين مغروسة في كلّ جهاتِ
الغطاء . . .

تقدّمتُ . . فرأيتُ في قَعْرِه رَسْمَ صورةِ امرأةٍ
جميلة ، فاتحة الذراعين ، وكأنّها على إستعدادٍ
لِلْعِناق . . .

كانوا يَطرَحُون المَعذِب . . الشّاب . . فوق هذه

الصورة، ثم يُطبَّقون عليه الغطاء، بِعُنْفٍ وَبِشِدَّةٍ . . .
فَتُمَزَّقُ السَّكَاكِينُ الحَادَّةُ جِسْمَ الشَّابِّ، وَتَقَطَّعُهُ . . .
وَتُخَمِدُ أَنْفَاسُهُ إِلَى الْأَبَدِ .



الكلايب الحديدية

كما لفت نظري سلاسل من حديد معلقة
بالجُذُران، تنتهي بكلايب حادة الرؤوس
والأطراف...

فَعَرَفْتُ من بعد أنها آلات لِشَدِّ اللِّسَانِ وَسَحْبِهِ من
الجُوف... ، وأَقْتْلَاعِهِ ، وكذلك لَتَمْزِيقِ أَثْدَاءِ
النِّسَاءِ... وَسَحْبِهَا من الصُّدُورِ حَتَّى الجذور، ورَأَيْتُ
فِي بَعْضِ الكلايبِ مَجَالِدَ من حديد، تُشَبِّهُ الأَمْشَاطَ،
لِجَلْدِ المَعْدَبِينَ وَكَشْطِ اللَّحْمِ عَنِ العِظَمِ...
وَعَظْمٌ ذَلِكُ كَثِيرٌ... وكثير جداً.



التَّوْرَةُ .. وَرَدَّةُ الْفَعْلِ !!

بَيْنَمَا نَحْنُ فِي الْقَاعِ . . . ، قَاعِ السَّرْدَابِ . . . ،
نَتَنَقَّلُ فِي أَرْجَائِهِ هُنَا وَهُنَاكَ وَنَرَى مِنَ الْعَجَبِ الْعُجَابِ
مَا تَقْشَعِرُّ لِهَوْلِهِ الْأَبْدَانُ وَيَشِيبُ الْأَطْفَالُ وَالْوُلْدَانُ ،
وَيَذْهَبُ بِالْعُقُولِ . . .

بَيْنَمَا نَحْنُ فِي هَذَا الْخِضَمِّ الْهَائِلِ . . .
إِذْ سَمِعْنَا أَصْوَاتًا وَضُوضَاءً . . . ، وَوَقَعَ أَقْدَامُ
مُتَلَحِّقَةٍ مُتَتَابِعَةٍ . . . ، وَهَيَاجًا وَصِيحًا ، وَشَعَارَاتٍ
تُرَدَّدُ :

- الْمَوْتُ لِلْسَفَاحِينِ . . الْمَوْتُ لِلْمَجْرَمِينَ . . .
وَتَدْفَقُ عَلَيْنَا حَيْثُ كُنَّا سَيْلٌ مِنَ النَّاسِ الْهَائِجِينَ
الْثَّائِرِينَ ، بَعْضُهُمْ يَحْمِلُ الْعَصِيَّ . . وَآخَرُونَ يَحْمِلُونَ
الْحِجَارَةَ . . ،

لَقَدْ نَزَلُوا وَرَاءَنَا إِلَى السَّرْدَابِ . . . إِلَى

الدَّهْلِيْزِ . . . والثَّوْرَةُ العارمة تقودهم وتحشُدُهم ، وقد
ضاقت بهم القاعات والغُرَف . . . والسالَم ، حتى لم
يَبْقَ موطىءٌ لِقَدَم . . .

وتساءلتُ :

- من أين جاءوا؟ وماذا يُريدون؟ وكيف عَرَفُوا؟

وظلَّتْ تساؤلاتي بلا جواب .

ولم نَكُنْ لنستطيع أبداً أَنْ نُوقِفَ هذا الزَّحْفَ ، أو

نحول بَيْنَ هذا الإِعْصارِ المدمِّرِ وبَيْنَ ما يُريد . . .

لقد وصلتُ أنباءُ إقْتِحامنا لِلدَّيْرِ إلى العاصِمةِ

«مَدْرِيْد» . . . ، والشَّعْبُ في أَكْثَرِيَّتِهِ غاضِب . . . مكتوم

العاطفة . . . يَسْمَعُ بفضائع رُهبانِ الدَّيرِ وأعمالهم

الوحشية في كلِّ يومٍ وليلة ، وكم من أبٍ وأمٍّ وقريبٍ

وحبيبٍ غَيَّبَتْهُ ظُلْمَةُ الدَّيْرِ وظلامه ، بَلْ ظُلْمُ جَلاديه من

الرَّهبانِ ، عن أَهْلِهِ وأَحْبَائِهِ فلا يستطيع قولاً ولا يُمكنه

أَنْ يرفع صَوْتَهُ بالشَّكْوَى . . . وإلا كان مصيرُهُ

كمصيرهم . . . !!

الشَّعْبُ بأَكْثَرِيَّتِهِ السَّاحِقَةُ واقعٌ تَحْتَ سَطْوَةِ

وَسُلْطَانُ هَؤُلَاءِ الْفُجَّارِ . . ، وَلَكِنَّهُ مَعْدُومُ الْحِيلَةِ ، لَا
يَمْلِكُ الْقَرَارَ . . وَلَا الْقِيَادَةَ . . . لِيُثَوِّرَ وَيَنْتَزِعَ خَرِيَّتَهُ
وَيَسْتَعِيدَ سُلْطَانَهُ وَكَرَامَتَهُ . . .

الشَّعْبُ بِأَكْثَرِيَّتِهِ السَّاحِقَةُ مِنْ بَقَايَا «الْمُورِسْكَ» -
الْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ كَانُوا ذَاتَ يَوْمٍ وَعَلَى مَدَى قُرُونٍ طَوَالَ
حُكَامِ الْبِلَادِ وَسُلَاطِينِهَا وَصُنَّاعِ الْحَضَارَةِ وَالْمَدَنِيَّةِ
فِيهَا . . .

وَكَانُوا جَمِيعاً كَأَكْوَامِ الْحَطَبِ وَالْقَشِّ . . . أَوْ الْوَقُودِ
الَّذِي يَنْتَظِرُ عُودَ ثِقَابٍ لِيَضْطَرِمَ وَيَشْتَعَلَ ، ثُمَّ
يَلْتَهَبُ . . . فَيَأْتِي عَلَى الْأَخْضَرِ وَالْيَابِسِ . . .

مَا إِنْ وَصَلَتْهُمْ أَنْبَاءُ اقْتِحَامِنَا لِلدَّيْرِ مَعَ الْفَجْرِ . . ،
وَلَا نَذْرِي كَيْفَ؟ ؛ حَتَّى خَرَجُوا عَلَى بَكْرَةِ أَبِيهِمْ ، فِي ثَوْرَةٍ
قَلَّ أَنْ شَهِدَتْ أَرْضَ إِسْبَانِيَا مِثْلَهَا ، وَمَشَوْا عَلَى
أَقْدَامِهِمْ . . . كِبَاراً وَصِغَاراً ، شِيُوخاً وَشَبَاباً ، نِسَاءً
وَأَطْفَالاً ، يَهْزُجُونَ وَيَصْرُخُونَ وَيَهْتَفُونَ ، كَأَنَّهُمُ الْمَحِيطُ
الزَّاهِرُ . . . لَا تَرْتَدُّ أَمْوَاجُهُ وَلَا تَتَكَسَّرُ . . . حَتَّى بَلَغُوا
الدَّيْرَ .

وأحاطوا بِهِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ، ثُمَّ أَقْتَحَمُوهُ، وَلَمْ
يَسْتَطِعْ جُنُودُنَا أَنْ يَمْنَعُوهُمْ أَوْ يَحْجِزُوهُمْ، فَقَدْ كَانُوا
أَعْدَاداً هَائِلَةً، وَثَوْرَتُهُمْ عَنِيفَةً، وَنَفُوسُهُمْ تَغْلِي بِالْحَقْدِ
وَالنَّارِ...

وَالَّذِينَ أَقْتَحَمُوا الدَّيْرَ...، ثُمَّ غُرَفَهُ
وَرُدَّهَا تِهِ... كَانُوا أَقَلَّ بِكَثِيرٍ مِمَّنْ ظَلُّوا خَارِجَهُ... أَوْ
فِي سَاحَاتِهِ...

إِسْتَطِيعَ أَنْ أَقُولَ مِنْ غَيْرِ مَبَالِغَةٍ وَلَا تَهْوِيلٍ... وَلَا
تَضَخِيمٍ:

لَقَدْ شَعَرْتُ وَأَحْسَسْتُ كَأَنِّي فِي يَوْمِ الْحِشْرِ!!!

لَمْ تُفْلِحْ نِدَائَاتِي، وَلَا صُرَاخِي... مَعَ هَؤُلَاءِ
الثَّائِرِينَ، بَلْ كَانَتْ تَذْهَبُ تَائِهَةً ضَائِعَةً، كَأَنهَا صَرْخَةٌ
فِي وَادٍ...

وَشَعَرْتُ أَنِّي فِي مَازِقِ أَنَا وَجُنُودِي، وَزَمَلَائِي
الضُّبَاطِ، فَوَقَفْنَا جَانِباً نَرْقُبُ مَا يَحْدُثُ وَيَجْرِي...

عِنْدَمَا شَاهَدَ الثَّائِرُونَ الْمَسْجُونِينَ وَالْمَعْذِبِينَ الَّذِينَ
أَخْرَجْنَاهُمْ وَفِيهِمْ رَمَقٌ مِنْ حَيَاةٍ، وَهُمْ عَلَى مَا هُمْ عَلَيْهِ

من سوء المصير وواقع الحال ، وكان لهم فيهم أقرباء
وأحباء وأصدقاء . . . ، جَرَّوا رُهبان الدير . . . ، من
الرئيس حتى أذنى راهب ، وأنتزعوهم من أيدي
الجنود . . . يريدون أن يبطشوا بهم . . . !! ويقضوا
عليهم . . . ،

وإذا بصَرْخَةٍ مُدَوِّيَةٍ تَقُول :

- أنظروا أيُّها الناس إلى آلات التَّعْذِيب والقتل . . . !

كانت الصَّرخَةُ عالية ، فيها قُوَّة . . . ، وفيها

تَنْبِيه . . . وفيها إِيحَاء . . .

وَجُنَّ جنون الناس . . . ، وأشتعلوا بنيران

الغَيْظ . . . ، وكانوا كالَّذِي مَسَّهُ الْجِنُّ . . .

فَأَمْسَكُوا أولاً برئيس أولئك الرُّهبان «الجزويت» -

اليسوعيين - ، رئيس العصاة وشيطانها الأكبر . . . ثم

وَضَعُوهُ في آلة تكسير العظام . . . ، ولم نُشْفِقْ

عليه . . . ، ولم نُحاول مَنع الناس منه ، ثُمَّ أداروا

الآلة ، التي تكاثرت عليها الأيدي . . .

فدقت عظامه دَقًّا ، وسَحَقَتْهُ سَحَقًا ، وندَّت عنه

صَرْخَةٌ كَانَتْ أَشَدَّ وَأَقْوَى مِنْ صَرَخَاتِ الْمَسَاكِينِ
الْأَبْرِيَاءِ الَّذِينَ سَبَقُوهُ تَحْتَهَا، وَعَلَى يَدَيْهِ هُوَ . . .
بِالذَّاتِ !!!

ثُمَّ اتَّبَعُوهُ بِكَاتَمِ سِرِّهِ وَنَائِبِهِ، لَيْسَ تَحْتَ آلَةٍ تَكْسِيرِ
الْعِظَامِ، بَلْ زَفُّهُ إِلَى السَّيِّدَةِ الْجَمِيلَةِ !!! فَاتِحَةِ
الذَّرَاعَيْنِ، وَأَطْبَقُوا عَلَيْهِ غِطَاءَ الصَّنَدُوقِ التَّابُوتِ فَمَزَقَتْهُ
السَّكَاكِينُ تَمْزِيقًا.

وَكَانَ ذَلِكَ بَيْنَ تَهْلِيلِ النَّاسِ الْمُحْتَشِدِينَ
وَصُراخِهِمْ وَهَيَاجِهِمْ.

ثُمَّ أَخْرَجُوا الْجُثَّتَيْنِ . . . ، أَوْ بِالْأُخْرَى أَشْلَاءَ
الْجُثَّتَيْنِ . . .

وَفَعَلُوا بِبَاقِي الطُّغْمَةِ مِنَ الرُّهْبَانِ مَا فَعَلُوهُ بِالرَّئِيسِ
وَنَائِبِهِ . . . ،



جزاء وفاقاً

وفي خلال ثلاثين دقيقة تقريباً قضى الثائرون من
الشَّعْب المضطهد المعذَّب على ثلاثة عشرَ راهباً من
تلك العصاة الآثمة . . . ، أولئك الذين كانوا يتولَّون
المحاكمة والتحقيق والتعذيب .

أما جُنُودُهم ومُسَلَّحُوهم فقد إِسْتَسْلَمُوا لِفِرْقَتِي
وجنودي ، وسلَّمُوا بنادقهم ، وأخْتَمَوْا بنا . . . ، عدا من
فَرَّ مِنْهُمْ طلباً لِلنَّجاة .



نهب الدَّير

وتحوّل الشعب الهائج إلى الدَّير... ينهب كلّ ما
فيه من أثاثٍ ورياشٍ وأموالٍ وتُحفٍ وأدوات... حتى
جعلوه خاويًا خاليًا... ، وقد بدا بعد خروج الناس منه
كَبَيْتِ الأَشْبَاح!!



السجلات

وكان من المهم جداً لنا أن نُمسك بالمستندات والوثائق التي زخرت بها مكتبة رئيس الدَّير، والتي تُدين المجرمين حقاً، وتكشف مخازيهم وتفضح أعمالهم... ولم تكن هذه الأوراق... لتثير اهتمام الناس... الثائرين... أو الغوغاء المغامرين.

ولقد عثرنا على أسماء الوُفٍ من الأغنياء في سجلات الديوان السَّريّة، وهم السُّراة الذين قَضَوْا عليهم لإبْتزاز أموالهم واثرواتهم، وكانوا - كما عَرَفْنَا بعد ذلك - يضطرونهم إلى كتابة إقرارات تنازلاتٍ عن هذه الأموال إلى الرُّهبان «الجزويت» - اليسوعيين -،

وبعد ذلك يُعَذِّبونهم... يقتلونهم بآلاتهم الجهنميّة، ثم يُخَفُّون معالم جرائمهم في الأقبية... في جَوْف هذا الدَّهليز الرهيب.

يَوْمُ كَيْنُوم "الباستيل"

و[الباستيل] هُوَ السَّجَن الرَّهيب الَّذِي كَانَ فِي «باريس» عَلَى عَهْدِ الْمَلِكِ «لويس السادس عشر» وَالَّذِي اقْتَحَمَهُ الشَّعْبُ الْفَرَنْسِيُّ ثَائِرًا فِي الرَّابِعِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ يُولْيُو عام (١٧٨٩ م)، وَاعْتَبِرَ ذَلِكَ الْيَوْمَ الْعِيدَ الْقَوْمِيَّ لـ «فرنسا».

يَقُولُ الضَّابِطُ «لِيمُونْسْكِ» قَائِدَ الْحَمْلَةِ عَلَى دِيرِ الرُّهْبَانِ «الْجَزُوتِ» - الْيَسُوعِيِّينَ - فِي ضَاحِيَةِ «مَدْرِيد»، فِي خَتَامِ تَقْرِيرِهِ عَنْ أَحْدَاثِ ذَلِكَ الْيَوْمِ الْمَشْهُودِ:

يُمْكِنُنِي أَنْ أَقُولَ، بِأَنَّ ذَلِكَ الْيَوْمَ كَانَ أَكْثَمَ يَوْمٍ تَارِيخِيَّ شَهِدَهُ الْعَالَمُ بِأَسْرِهِ بَعْدَ يَوْمِ «الباستيل» . . . وَيُضِيفُ قَائِلًا:

لَقَدْ عَانَقَ الْآبَاءُ أَبْنَاءَهُمْ، وَالْأَبْنَاءُ آبَاءَهُمْ، بَعْدَ مَا مَرَّ

بهم من أيام العذاب، وقبّلت النساء بناتهن اللّواتي
قُضى على عفافهنّ في تلك المطابق إغتصاباً . . ،
وإنهال التقيل على أيدي وأقدام الجنود الذين
خلّصوهم من محتهم، خصوصاً من النساء اللّواتي
إنتهكت طُغمه رُهبان «الديوان» المنجّس عفافهنّ . . .
وأغتصبوهُنّ . . . تَحْتَ ستار الدّين وبتفويض من بابا
الكنيسة الكاثوليكية عام ١٣٢٩ ميلادية، وأمتدّ إثمهم
وفجورهم على مدى خمسة قُرُونٍ من الزمان!!!

ويختم تقريره فيقول:

والحقّ أقول: إن القلم واللّسان ليُعجزان عن
وصف ما رأيناهُ في ذلك الدّير من الفظاعة والبربريّة
التي لا تخطر على عقل بشريّ، سوى الشياطين الذين
قد يعجزون هم أيضاً عن الإتيان بمثل هذه الأعمال!!

وهكذا عزيزي القارئ، إكتشف سرُّ السرداب،
سرُّ الدّير الرهيب، الذي ظاهره الأردية السّوداء، ولباسُ
التّقوى، ولحي التّدئين والطهارة والزّهْد . . والقلاانس

الكبيرة... ، والأيدي المعقودة على الصُّدور في
خُشوعٍ مُصْطَنع... .

وأزيع الستار. . عن حَقْدِ صليبي مَقِيْتٍ بغيض
عانى منه أَجْدَادُنَا في الأَنْدَلُس ، أَشدَّ معاناةٍ وأُقْسَاهَا ،
وانْتَهَوْا منها إلى تعذيبٍ وقتلٍ وتشريدٍ وإِفْنَاء!! !

ولم يَعُدْ ذلك سِرًّا!! !

وإلى اللقاء إن شاء الله مع :

[بَيْتُ الْأَشْبَاح]



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

www.moswarat.com

رفع

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

سلسلة السدرة السامية

- سِدْرُ الْحَجَرِ
- سِدْرُ الْكَزْزِ الْمُرْصُورِ
- سِدْرُ السَّيْفِ الْمُخْطُوفِ
- سِدْرُ بَيْتِ الْأَسْبَاحِ
- سِدْرُ الرَّجْحِ وَالْمُنْهَبِ
- سِدْرُ الْمَرْوَةِ
- سِدْرُ الشَّفَاحَةِ
- سِدْرُ الْقُدْرَةِ وَالْإِغْنَامِ
- سِدْرُ السَّيِّدِ وَاللَّيْلِ
- السِّدْرُ تَحْتَ الشَّعْرِ